

arte eszenikoen **V JARDUNALDIAK**

Azaroak 22 eta 23

Europa Biltzar Jauregia

Beste behin ekingo diozu antzeste arteei buruzko foroari, aurtengoan elkarrengandik oso hurbil dauden eta teknikari eta ekoizle-kudeatzaileen eguneroko lanarekin zerikusi zuzena duten bi gai hartuta aintzat.

CWA 15902, Europako Normalizazio Batzordeak emana: "Igotze-ekipoak eta zamak eusteko lanak agertoki eta ikuskizunen industriaren baitako beste espazio batzuetan" izeneko Europako Normalizazio Batzordearen (CEN) Europan 15902 zenbakiko oinarritzko agiria da, orain arte alor horretan zegoen hutsa bete asmoz. Igotze-ekipoei buruzko beste araudi batzuez ere arituko gara. CWA15902 delakoak nabarmen eragingo du ikuskizunen munduan, gero eta gehiago igotze-eta euste-ekipo teknikoago eta kalitatezkoen beharra duen aldetik.

171/2004 Errege Dekretua eta ikuskizunak. Prebentzio-jardueren koordinazioa antzoki, konpainia eta autonomoen artean. Errege Dekretuak antzeste arteetako alor guztiei eragiten die: ekoizpenari, mantentze-lanei, alor teknikoari... Saio honetarako, ikuspegi teknikitik helduko diogu Errege Dekretuari. Saio honen bidez Errege Dekretuaren edukiei buruz hausnarketa egin eta gure jarduerarekin harremanetan jarri nahi dugu, baita araudiak xede duen segurtasun helburuak lortzen lagunduko diguten zenbait kasu aztertzea.

Beti bezala, txostenek eta esperientziak osatuko dute kontsultarako agiriaren zatirik handiena.

Asmoak:

- Formazio eta informaziorako foroa sortu eta jorratutako gaien inguruan esperientziak trukatzeko.
- Bi tematika hauen inguruan.

Helburuak:

- Jorratutako araudia ezagutzeko, bai eta haren aplikazioa antzeste arteetan.
- Araudi horietan jasotakoaren inguruan praktika egokiak sustatzea.

Hartzaileak:

Kudeatzaileak, ekoizleak, zuzendari teknikoak...

arte eszenikoen **V JARDUNALDIAK**

Azaroak 22 eta 23

Europa Biltzar Jauregia

Izen-emateak:

Azaroaren 13ra arte.

Izen-emate orria eta kuota ordaindu izanearen egiaztagiria helbide elektronikoa:

jornadateatro@vitoria-gasteiz.org
edo fax honetara bidali behar da:
faxa **945 161254**.

Kontu zenbakia:

2097 0178 19 0018265829

(diru sarrera egiten duen ikaslearen izena adierazi eta Arte Eszenikoen V. Jardunaldiak kontzeptua zehaztu).

V JORNADAS de artes escénicas

22 y 23 de noviembre

Palacio de Congresos Europa

Inscripciones:

Hasta el 13 de noviembre.

Para confirmar la matrícula, se enviará el justificante de pago y la ficha de inscripción al fax, **945 161254** o al correo jornadateatro@vitoria-gasteiz.org
Nº cuenta:

2097 0178 19 0018265829

(poner nombre del alumno/a que hace el ingreso y el concepto "V Jornadas de Artes Escénicas")

+ INFO: www.vitoria-gasteiz.org/teatros

Tel. **945 161616**, ext.: **3547**

Koordinatzailea/Coordina:

Jordi Planas Vandrell (ESTAE)

Oskar Ruiz de Luzuriaga (Arte Eszenikoetako teknikari espezialista.
Udal Antzoki Sarea. Kultura Saila / Técnico especialista en Artes Escénicas.
Red Municipal de Teatros. Departamento de Cultura)

Antolatzailea/Organiza:

Nazioarteko Antzerki Jaialdia, Gasteizko Udala

Festival Internacional de Teatro, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

LAGUNTZAILEAK / COLABORAN



Vitoria-Gasteiz
VG

ANTZERKIA ZABALTZEN
[teatro abierto]

arte eszenikoen **V JARDUNALDIAK**
V JORNADAS de artes escénicas

VITORIA-GASTEIZKO NAZIOARTEKO XXXV ANTZERKI JAIALDIA
XXXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE VITORIA-GASTEIZ



www.vitoria-gasteiz.org

V JORNADAS de artes escénicas

22 y 23 de noviembre

Palacio de Congresos Europa

De nuevo abrimos el foro alrededor de las artes escénicas, esta nueva edición con dos temáticas muy cercanas que hacen referencia al trabajo diario de técnicos y gestores-productores.

CWA 15902 del Comité Europeo de Normalización: "Equipos de elevación y suspensión de cargas en escenarios y otros espacios en la industria del espectáculo". El CEN Workshop Agreement 15902, recientemente publicado, se establece como un documento de referencia de ámbito europeo con vocación de cubrir este vacío. Hablaremos también de otras normativas referentes a los equipos de elevación. La CWA15902 tendrá una fuerte repercusión en el mundo del espectáculo que cada vez más necesita de una maquinaria de elevación y suspensión más técnica y de calidad.

Por otra parte: **El RD 171 (2004) y el espectáculo. Coordinación de las actividades preventivas entre teatros, compañías y autónomos.** El RD atañe a todos los estamentos de las artes escénicas, desde la producción o el mantenimiento, hasta el campo técnico. Partiremos en esta jornada de una visión de este RD teniendo como punto de partida el campo técnico. El objetivo de la jornada es efectuar una reflexión sobre los contenidos del RD relacionándolos con nuestra actividad y analizar algunos casos que nos ayuden a alcanzar los objetivos de seguridad que se persiguen.

Como siempre, ponencias y experiencias, constituirán el grueso de un documento que servirá de consulta.

Ideario:

- Crear un foro de formación e información, y sumar experiencias sobre los campos y temas tratados.
- Sobre estas dos temáticas.

Objetivos:

- Conocer la normativa tratada y su aplicación en las artes escénicas.
- Fomentar las buenas prácticas en lo referente a estas normativas.

Destinatarios:

Técnicos, directores técnicos, gestores, productores,...

EGITARUA

Azaroak 22

CWA 15902, Europako Normalizazio Batzordeak emana: "Igozte-ekipoak eta zamak eusteko lanak agertoki eta ikuskizunen industriaren baitako beste ekoizpen-espazio batzuetan"

09:00 Harrera eta dokumentazioaren banaketa.

09:30 Ongietorria eta jardunaldien aurkezpena.

09:45 Hitzaldia: Aruak eta CEN Workshop Agreement.

Luis Arriba Martín. *Espainiako Normalizazio eta Ziurtagiri Emaila Erakundeko (AENOR) normalizazio-teknikaria.*

10:45 Kafea.

11:15 Hitzaldia: CWA, 1. zatia: betekizun orokorrak.

Mark Prestley. *CWA 15902 garatu duen Europako Normalizazio Batzordearen (CEN) 25. lantaldeko kidea. Eszenako teknikari eta aholkularia. Unusual Rigging enpresako instalazio iraunkorretako antzerki eta bestelako ikuskizun-proiektuan burua.*

12:45 Hitzaldia: CWA, 2. zatia: aluminiozko dorre eta trusseak diseinatu, egin eta erabiltzeko zehaztapenak.

Cristiano Giavedoni. *CWA 15902 garatu duen Europako Normalizazio Batzordearen (CEN) 25. lantaldeko kidea. CM Entertainment Technology enpresako negozio-garapenerako burua, Europa eta Ekialde Ertainerako.*

14:00 Bazkaria (antolatzaileen kontura).

16:00 Mahai ingurua.

Cayetano Astiaso. *Stolle proyectos teatrales enpresako eszena aholkularia. Ikuskizunen Teknologiaren irakaslea RESADen. Zuzendari teknikoa.*

Francisco Revilla Saavedra. *Ingeniaria. Chemtrol División Teatro SAKo zuzendaria.*

Ricardo Cerezo. *Bilboko Euskalduna Jauregiko eszena burua Lan arriskuei buruzko maila ertaineko teknikaria Getxoko Antzerki Eskolako irakaslea 2002tik aurrera.*

Mark Prestley eta Esteve Guillot Roger.

19:00 Bisitaldiak

Azaroak 23

Prebentzio-jardueren koordinazioa antzoki, konpainia eta autonomoen ere. 171/2004 Errege Dekretua eta ikuskizunak.

09:30 Hitzaldia: 171/2004 Errege Dekretua, legegilearen ikuspegi-tik aztertuta: deskribapena, helburuak, etab.

Begoña Lasa Ibarreche. *Lan eta Immigrazioko Ministerioi/Gizarte Segurantzako Lan-Ikuskizuneko aditua.*

10:15 Hitzaldia: Praktika gertuko sektoreetan: eraikuntza.

Oriol Poch Mora. *Arkitektoa. Aditua Seguratsun eta Osasunari buruzko alorrean.*

11:15 Kafea.

11:45 Hitzaldia: Praktika gertuko sektoreetan: ikus-entzunezkoak.

Oriol Bracons Clapés. *RISK XXI enpresako zuzendaria (kanpoko prebentzio-zerbitzua, ikuskizunene eta ikus-entzunezkoen sektorean espezialitatuta dago).*

12:45 Hitzaldia: 171/2004 Errege Dekretuaren aplikazioa zuzeneko ikuskizunetan. Daniel Carrera. *Goi mailako teknikaria prebentzioaren alorrean FOCUS taldeko arduraduna.*

14:00 Bazkaria (antolatzaileen kontura).

16:00 Mahai-ingurua.

Carlos Morán. *Santurtziko Serantes Kultur Aretoko (SKA) zuzendaria.*

Begoña Lasa Ibarreche, Oriol Bracons Clapés, Daniel Carreras eta Ricardo Cerezo.

18:00 Amaiera-ekitaldia.

PROGRAMA

22 de noviembre

CWA 15902 del Comité Europeo de Normalización: "Equipos de elevación y suspensión de cargas en escenarios y otros espacios de producción en la industria del espectáculo"

09:00 Recepción y entrega de documentación.

09:30 Bienvenida y presentación de las jornadas.

09:45 Ponencia: Las Normas y los "CEN Workshop Agreement".

Luis Arriba Martín. *Técnico de normalización de AENOR (Asociación Española de Normalización y Certificación)*

10:45 Café.

11:15 Ponencia: CWA 15902. Parte 1 Requerimientos generales.

Mark Prestley. *Miembro del CEN Ws25 desarrollador del CWA 15902. Técnico y Consultor Escénico. Jefe del departamento de proyectos especializado en teatro e instalaciones permanentes de espectáculos de Unusual Rigging.*

12:45 Ponencia: CWA 15902. Parte 2 Especificaciones para el diseño, manufactura y uso de trusses y torres de aluminio.

Cristiano Giavedoni. *General Manager CMCO (Columbus McKinnon) - EMEA Entertainment. Miembro del Ws25 elaborador del CWA.*

14:00 Comida (organizada por las jornadas).

16:00 Mesa redonda.

Cayetano Astiaso. *Consultor Escénico (Stolle proyectos teatrales). Profesor de Tecnología del Espectáculo en la RESAD. Director Técnico.*

Francisco Revilla Saavedra. *Ingeniero. Director de Chemtrol División Teatro.*

Ricardo Cerezo. *Jefe de escenario de Palacio de Congresos Euskalduna Jauregia de Bilbao. Técnico de Nivel Intermedio de Riesgos Laborales. (Proyecto de riesgos en los espacios escénicos). Profesor de la escuela de teatro de Getxo desde 2002.*

Esteve Guillot Roger y Mark Prestley.

19:00 Visitas.

23 de noviembre

La coordinación de las actividades preventivas entre teatros, compañías y autónomos. El RD 171 (2004) y el espectáculo.

09:30 Ponencia: El RD 171/2004 desde la perspectiva del legislador. Descripción, objetivos.

Begoña Lasa Ibarreche. *Experta MTIN/ITSS (Inspectora de Trabajo).*

10:15 Ponencia: Práctica en sectores afines: La construcción.

Oriol Poch Mora. *Arquitecto. Especialista en Seguridad y Salud.*

11:15 Café.

11:45 Ponencia: Práctica en sectores afines: El audiovisual.

Oriol Bracons Clapés. *Director de RISK XXI (SPA especialista en PRL sector audiovisual y espectáculos).*

12:45 Ponencia: Aplicación del RD 171/2004 en el espectáculo en vivo.

Daniel Carreras. *Técnico Sup. en Prevención. Responsable PRL del grupo FOCUS*

14:00 Comida (organizada por las jornadas).

16:00 Mesa Redonda.

Carlos Morán. *Director de Serantes Kultur Aretoa (SKA) Santurtzi.*

Begoña Lasa Ibarreche, Oriol Bracons Clapés, Daniel Carreras y Ricardo Cerezo.

18:30 Clausura.